

Администрация города Тулы
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр психолого-педагогического и социального сопровождения»

300002, г. Тула, ул. Галкина 17, тел. (4872) 47-31-01

Рассмотрена на
педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2023

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Центр ППС»
_____ Панферова О.В.
пр. № 98-осн. от 30.08.2023

Рассмотрена и принята на заседании
Научно-методического совета
протокол №01 от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТАНЦА. БАЗА»**

Направленность: художественная
Возраст участников: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года (216 часов)
Уровень: базовый

Составитель:
Лаленкова А.А.,
педагог дополнительного образования
отделения ТРиОД «На Староникитской»

Рецензент:
Коваль Т.В.,
педагог дополнительного образования
отделения ТРиОД «На Староникитской»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца. База» имеет художественную направленность и разработана для детей младшего школьного возраста. Является программой базового уровня.

Программа направлена на обучение умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач: освоения учащимися основ здорового образа жизни посредством обучения искусству хореографии.

В основе ДОП лежат следующие нормативно-правовые документы:

«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018 г. в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 гг.;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467;

Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

Иные локальные нормативно-правовые акты регионального и муниципального уровня, а также Устав, лицензия на образовательную деятельность и другие локальные акты МБУ ДО «Центр ППСС», в частности, Положение о деятельности отделения творческого развития и организации досуга «На Староникитской» (далее ТРиОД «На Староникитской»).

Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся

учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца.

Исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фельденкрайза доказывают, что двигательные занятия тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов, и при этом движение под музыку для детей – один из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем обучающийся имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию.

Дополнительная общеобразовательная программа позволяет окунуться в захватывающий мир танца, понять и прочувствовать сложный и красивый язык хореографии. Помогает воспитанникам раскрыть свои чувства, мысли и душу, наладить контакт с окружающим миром посредством пластики, научиться владеть своим телом. Данная программа придает жизненные силы, уверенность в себе, стимулирует эмоциональный тонус каждого обучающегося.

Новизна программы.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На 2-ой год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности воспитанников.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Также, актуальными аспектами при реализации программы можно считать следующее:

- **Профилактика гиподинамии.** Развитие двигательной активности ребёнка в век компьютеров особенно актуально.
- **Развитие уверенности в себе.** Научившись органично двигаться и познакомившись с возможностями своего тела, дети приобретают уверенность в себе, начинают свободно и легко общаться со сверстниками.
- **Развитие творческой фантазии.** Разнообразие сочетаний движений, преподносимых в лёгкой, зачастую игровой форме, развивает творческую фантазию детей, пробуждает в них интерес к здоровому образу жизни и танцевальному искусству.
- **Воспитание положительных качеств.** Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы, двигаясь в общем танце, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся продуктивному общению.

Педагогическая целесообразность.

Программа приобщает к танцевально-музыкальной культуре. Ребёнок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, учится применять полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

Программа развивает танцевальные и музыкальные способности, что помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

В программе «Мир танца. База» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Занятия по данной программе помогают формировать у обучающихся правильную осанку. Занятия прививают основы двигательной активности, обеспечивают активный досуг и удовлетворяют естественные потребности детей в движении. Хореография побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребёнка: воспитанник учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Цель программы: формирование танцевальных и исполнительских способностей посредством освоения хореографического искусства и культуры здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие/предметные:

- обучение основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, взаимосвязям с другими видами искусства;
- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение анализу хореографических, ритмопластических и танцевальных форм.

Развивающие/метапредметные:

- развитие у учащихся выразительности исполнения и формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- развитие нравственно-эстетических качеств личности;
- развитие умения самостоятельно работать над приобретенными знаниями и отработкой хореографических номеров.

Воспитательные/личностные:

- воспитание уважения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
- воспитание волевых качеств учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитание культуры здорового образа жизни, инициативы, целеустремленности, добросовестности.

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании развивающих и общеукрепляющих упражнений, которые помогают детям контролировать своё тело и дыхание. Занятия построены по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно. Используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

При реализации программы используются следующие принципы и методы:

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических **принципах** дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной

работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся. В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;

- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.

- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие - путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие - концерт, занятие - соревнование, занятие - экскурсия, конкурсы, праздники, видео - занятия; занятия - консультации; занятие - взаимообучение; занятие - зачет; занятие - игра.

Характеристика адресата.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего школьного возраста. Главным условием является желание обучающегося заниматься танцевальным искусством.

Прием обучающихся в детское объединение осуществляется по предъявлению медицинской справки об отсутствии противопоказаний на занятия хореографией и заявления от родителя или лиц, заменяющих их, на основании Устава Центра и Положения о деятельности отделения творческого развития и организации досуга «На Староникитской» (далее ТРиОД «На Староникитской»).

Сроки и этапы реализации программы: 2 года

Объем программы: 216 часов за весь период обучения, 108 часов в год.

Режим занятий.

Занятия проходят с периодичностью **3** раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы и методы организации занятий.

Форма проведения занятий по программе - групповая. Для реализации программы возможны и индивидуальные занятия, которые вводятся с целью расширения возможностей работы с одаренными детьми, подготовки сольных номеров, а также с целью расширения воспитательного пространства – подготовки обучающихся к выступлениям в мероприятиях различной направленности.

Формы реализации данной ДОП: очная, возможно обучение в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование образовательной платформы «Сферум»).

Ожидаемые результаты

Обучающие/предметные:

- умение выполнять основные элементы классического, русского, детского и эстрадного танца, выполняют музыкально – танцевальные творческие задания.
- умение использовать навыки актерского мастерства при выполнении творческих заданий.
- умение различать хореографические, ритмопластические и танцевальные формы, ориентируются в их многообразии.

Развивающие/метапредметные:

- сформированность навыков выразительного исполнения хореографических композиций, способность к фантазии и импровизации.
- проявление нравственно – эстетических качеств: чувства прекрасного, художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства.
- проявление творческих способностей и артистизма на занятиях и в повседневной жизни.

Воспитательные/личностные:

- демонстрация уважения к традициям и обычаям народов, населяющих страну, проявляют уважение к их культуре и языкам.

- проявление волевых качеств: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность.

- наличие представления о культуре здорового образа жизни, через организацию здоровьесберегающей жизнедеятельности (режим дня, утренняя зарядка, подвижные игры, т.п.)

Критерии оценки эффективности, подтверждающие результативность программы.

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение движений.

Критерии оценки эффективности:

Высокий уровень освоения программы (5 баллов).

Обучающийся полностью усваивает специальные знания, навыки, практические умения по программе. Демонстрирует на высоком уровне творческую активность, дисциплину, личностный рост. Активно и творчески работает в команде, совершенствует познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность.

Средний уровень освоения программы.(4 балла)

Обучающийся усваивает большую часть специальных знания, навыки, практические умения по программе. Демонстрирует творческую активность, дисциплину, личностный рост, но не всегда. Работает в команде, имеет навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

Низкий уровень освоения программы (3 балла).

Обучающийся удовлетворительно усваивает специальные знания, навыки, практические умения по программе. Не проявляет творческой активности и интереса к работе в команде, имеет слабо сформированные навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают открытое контрольное занятие. Итоговый контроль осуществляется в ходе открытого занятия для обучающихся и родителей/законных представителей.

Промежуточная аттестация предполагает проведение оценивания по параметрам не менее 2 раз в год (декабрь, май), которое включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и проводится в соответствии с картой результативности и развития детей, обучающихся в объединениях отделения творческого развития и организации досуга «На Староникитской» (См. приложение 1).

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.) Практическая часть проверяется в форме открытых и итоговых занятий, выступлений на конкурсах и концертах. Теоретическая часть — в форме зачета. В качестве методов отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое итоговое занятие, участие в творческом отчете детского объединения.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

В ходе обучения каждый обучающийся ведет собственное портфолио (папку достижений), в котором представляет свои результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня. Реализация данной программы способствует созданию

атмосферы, в которой ребенок может максимально раскрепоститься, реализовать себя и свои способности, удовлетворить потребности в движении и развитии.

(См. Приложение № 2 «Формы оценки качества знаний»)

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела (блока), название темы	Количество часов				Всего
		1 год		2 год		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	1	1			2
1.1	Вводное занятие. Танцевальное искусство, как вид детского творчества	0,5	0,5			1
1.2	Хореографический язык	0,5	0,5			1
2.	Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. Ритмика.	2	6			8
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	0,5	1,5			2
2.2	Музыкальные размеры	0,5	1,5			2
2.3	Динамические оттенки	0,5	1,5			2
2.4	Музыкальная форма	0,5	1,5			2
3.	Раздел 3. Вдохновение классического танца.	4	9			13
3.1	мастера русского балета.	1	-			1
3.2	положение корпуса в классическом танце	0,5	1,5			2
3.3	позиций рук -1,2,3, подготовительная.	0,5	1,5			2
3.4	позиций ног – 6,1,2,3	0,5	1,5			2
3.5	demi -plié по 6 позиции	0,5	1,5			2
3.6	releve по 6 позиции	0,5	1,5			2
3.7	battement tendu по 6 позиции вперед	0,5	1,5			2
4.	Раздел 4. Партерный тренаж	3,5	20,5			24
4.1	положение корпуса на полу	0,5	0,5			1
4.2	упражнения для стоп	0,5	2,5			3
4.3	упражнения для развития выворотности	0,5	3,5			4
4.4	demi -plié на полу по 1 и 2 позиции	0,5	3,5			4

4.5	battement tendu на полу по 1 позиции	0,5	3,5			4
4.6	pas de terre на полу по 1 позиции	0,5	3,5			4
4.7	demi-rond de jambe par terre на полу по 1 позиции	0,5	3,5			4
5.	Раздел 5. Игровое танцевальное творчество	2,5	9,5			12
5.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	0,5	1,5			2
5.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	0,5	1,5			2
5.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	0,5	1,5			2
5.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	0,5	2,5			3
5.5	«Рисунки на полу» танцевальные этюды	0,5	2,5			3
6.	Раздел 6. Детский танец	3	15			18
6.1	Вару -вару	0,5	2,5			3
6.2	Полкис	0,5	2,5			3
6.3	Па -де -грас	0,5	2,5			3
6.4	Сударушка	0,5	2,5			3
6.5	Фигурный вальс	0,5	2,5			3
6.6	Берлинская полька	0,5	2,5			3
7.	Раздел 7. Гимнастика с элементами акробатики.	2	10			12
7.1	Цепкие пальчики	0,5	2,5			3
7.2	Гибкий стан	0,5	2,5			3
7.3	Виртуозные растяжки	0,5	2,5			3
7.4	Ловкость и координация	0,5	2,5			3
8.	Раздел 8. Элементы акробатики.	2	14			16
8.1	Ванька встань -ка	0,5	3,5			4
8.2	Классные стойки	0,5	3,5			4
8.3	Цирковое колесо	0,5	3,5			4
8.4	Забавные Складки	0,5	3,5			4
9.	Раздел 9. Итоговое занятие. Творческий отчет «Танцевальные		1			1

	ритмы»					
1	Раздел 1. «Приглашение на танец» вводное занятие.			0,5	0,5	1
2.	Раздел 2. Азбука классического танца			7,5	19,5	27
2.1	На балу у Золушки			1		1
2.2	Portdebras№ 1			0,5	1,5	2
2.3	Позиций ног – 5,4			0,5	1,5	2
2.4	Grand-plie			0,5	1,5	2
2.5	Battement tendu			0,5	1,5	2
2.6	Demi-rond de jambe par terre			0,5	1,5	2
2.7	Passe par terre			0,5	1,5	2
2.8	Rond de jambe par terre			0,5	1,5	2
2.9	Battement tendu jete			0,5	1,5	2
2.10	Battement tendu pour le pied			0,5	1,5	2
2.11	Temps lie par terre			0,5	1,5	2
2.12	Pas de bourree			0,5	1,5	2
2.13	Temps leve saute			0,5	1,5	2
2.14	Sissonne simple			0,5	1,5	2
3.	Раздел 3. Как танцуют в разных странах.			5	12	17
3.1	Танцы народов мира			1		1
3.2	Украинский гопак			0,5	1,5	2
3.3	Восточные мотивы			0,5	1,5	2
3.4	Ирландская полька			0,5	1,5	2
3.5	Итальянская Тарантелла			0,5	1,5	2
3.6	Зажигательный фламенко			0,5	1,5	2
3.7	Китайские веера			0,5	1,5	2
3.8	Русская кадрили			0,5	1,5	2
3.9	Африканские бубны			0,5	1,5	2
4.	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.			2	8	10
4.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение			0,5	2,5	3
4.2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами			0,5	1,5	2
4.3	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды			0,5	1,5	2
4.4	«Причудливый узор» рисунок танца			0,5	2,5	3
5.	Раздел 5. Партерный тренаж			3,5	22,5	25
5.1	упражнения для стоп			0,5	1,5	2
5.2	упражнения для развития			0,5	2,5	3

	выворотности					
5.3	grand-plie на полу по 1 и 2 позиции			0,5	3,5	4
5.4	battement tendu на полу по 1 позиции			0,5	3,5	4
5.5	rond de jambe par terre на полу по 1 позиции			0,5	3,5	4
5.6	Battement fondu на полу по 5 позиции			0,5	3,5	4
5.7	Battement frappe на полу по 1 позиции			0,5	3,5	4
6.	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики			1,5	7,5	9
6.1	Дивная пластика			0,5	2,5	3
6.2	Гимнастические растяжки			0,5	2,5	3
6.3	Координация и апломб			0,5	2,5	3
7.	Раздел 7. Элементы акробатики.			2	14	16
7.1	Супер-стойки			0,5	3,5	4
7.2	Колесо			0,5	3,5	4
7.3	Чудо-складки			0,5	3,5	4
7.4	Кувырок раз, кувырок два			0,5	3,5	4
8.	Раздел 8. Итоговое занятие. Творческий отчет «Танцевальные ритмы»			-	1	1
	ИТОГО 1 год	20	88			108
	ИТОГО 2 год			22	86	108
						216

Содержание программы 1-ый год обучения

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия.

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - *piano* (тихо), (*fortissimo*) — очень громко, (*forte*) — громко, (*mezzo forte*) — умеренно громко, (*mezzo piano*) — тихо, (*pianissimo*) — очень тихо.

2.4. Музыкальная форма

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3.Вдохновение классического танца

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

3.2. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позаций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позаций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позаций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позаций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка по 6 позиции ног. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.6. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve у станка по 6 позиции. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Увеличение мобильности голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.7. Battement tendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 6 позиции ног у станка вперед. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка»

5.Игровое танцевальное творчество

5.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

5.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

5.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

5.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

6. Детский танец

6.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

6.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

6.3. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

6.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка».

6.5. Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

6.6. Берлинская полька.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька».

7. Гимнастика с элементами акробатики

7.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой - острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

7.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

7.3. Виртуозные растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полу шпагаты».

7.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

8. Элементы акробатики в танце

8.1. Ванька встань-ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

8.2. Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

8.3. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

8.4. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

9. Творческий отчет «Танцевальные ритмы». Итоговое занятие

Практика: открытое занятие для обучающихся и родителей/законных представителей. Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Содержание программы

2-й год обучения

1. «Приглашение на танец» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. На балу у Золушки.

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони. *Практика:* просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

2.2. Portdebras№ 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Portdebras№ 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

2.3. Позиций ног – 5.4.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4. Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 позиции ног. Далее – по 2 позиции ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

2.5. *Battement tendu.*

Теория: освоение упражнения классического танца «Battement tendu» (отведение и приведение ноги) из 1 позиции ног у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. *Demi-rond de jambe par terre.*

Теория: освоение упражнения классического танца «Demi-rond de jambe par terre» (полукруг ногой по земле) из 1 позиции ног. Особенности выполнения упражнения

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава

2.7. *Passe par terre.*

Теория: освоение упражнения классического танца «Passe par terre» (скользящее движение работающей ноги по полу) из 1 позиции ног. Особенности выполнения упражнения

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Элементы выполняются у станка.

2.8. *Rond de jambe par terre.*

Теория: понятие «Rond de jambe par terre» (круг ногой по земле) En dehors. En dedans. Особенности выполнения упражнения

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Элемент выполняются у станка.

2.9. *Battement tendu jete.*

Теория: понятие «Battement tendu jete» (натянутые движения с броском)

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Элемент выполняются у станка.

2.10. *Battement tendu pour le pied.*

Теория: понятие «Battement tendu pour le pied»

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Элемент выполняются у станка.

2.11. *Temps lie par terre.*

Теория: понятие «Temps lie par terre»

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Элемент выполняются на середине зала.

2.12. *Pas de bourree.*

Теория: понятие «Pas de bourree»

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног. Элемент выполняются у станка и на середине зала.

2.13. *Temps leve saute.*

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 позиции потом из 1 позиции ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

2.14. *Sissonne simple.*

Теория: развитие рывка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonne simple из 1 позиции ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех»

3. Как танцуют в разных странах

3.1. *Танцы народов мира.*

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов. *Практика:* видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно-сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

3.2. *Украинский гопак.*

Теория: знакомство танцевальной культурой Украины. Украинский танец «Гопак». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

3.3. *Восточные мотивы.*

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

3.4. *Ирландская полька.*

Теория: знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская полька». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская полька».

3.5. *Итальянская Тарантелла.*

Теория: знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Тарантелла».

3.6. *Зажигательный фламенко.*

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко».

3.7. *Китайские веера.*

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

3.8. *Русская кадриль.*

Теория: знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадриль». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадриль».

3.9. *Африканские бубны.*

Теория: знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

4.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

4.4. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

5. Партерный тренаж.

5.1. упражнения для стоп.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

5.2. упражнения для развития выворотности.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

5.3. grand-plie на полу по 1 и 2 позиции.

Теория: освоение упражнения классического танца grand-plie лежа на спине и сидя на полу по 1 и 2 позиции ног. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 и 2 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава

5.4. battement tendu на полу по 1 позиции.

Теория: освоение упражнения классического танца battement tendu лежа на спине, на животе и на боку, сидя на полу по 1 позиции ног. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Увеличение мобильности голеностопного и тазобедренного сустава.

5.5. rond de jambe par terre на полу по 1 позиции.

Теория: освоение упражнения классического танца rond de jambe par terre лежа на спине, на животе и на боку, сидя на полу по 1 позиции ног. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава

5.6. Battement fondu на полу по 5 позиции.

Теория: освоение упражнения классического танца battement fondu лежа на спине, сидя на полу по 5 позиции ног. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 5 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава

5.7. Battement frappe на полу по 1 позиции.

Теория: освоение упражнения классического танца battement frappe лежа на боку по 5 позиции ног. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 5 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Увеличение мобильности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Дивная пластика.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

6.2. Гимнастические растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. *Практика:* упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

6.3. Координация и апломб.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

7. Элементы акробатики в танце

7.1. Супер Стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. *Практика:* упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

7.2. Колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. *Практика:* упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

7.3. Чудо – складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение

навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

7.4. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырок (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

8. Творческий отчет «Танцевальное ассорти». Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для обучающихся и родителей/законных представителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

Требования к помещению:

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям с нормами санитарных правил СП 2.4.3648-20; раздевалка.

2. Оборудование: станки, зеркала, аудиоаппаратура, фортепиано, коврики;

3. Инструменты и расходные материалы: одежда и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений; костюмы для танцевальных номеров и концертных выступлений; резиновые мячи среднего размера.

Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.)

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;

- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Список информационных ресурсов.

Основная литература (для педагога)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Коренева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
9. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

- 1.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 2.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 3.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф. Коренева. - М: ВЛАДОС 2015.- 136с, 149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкман - М: Москва, 2016.- 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.- 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.- 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Электронные ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.megabook.ru>
3. <http://zdravoe.com>
4. www.eorhelp.ru
5. <http://www.p-i-on.narod.ru>

Приложение 1

Карта результативности и развития детей, обучающихся в объединенных отделениях творческого развития и организации досуга «На Староникитской» Центра ППС в 2023-2024 учебном году по итогам полугодий

ФИО педагога:

даты заполнения:
декабрь _____
май _____

№ по группам	Направленность	Название объединения	Название программы	Год обучения	Группа	Фамилия, имя, отчество	Итоговая оценка (оценивается по 5-балльной по программе)	Результаты освоения ДОП (оценивается по 5-балльной системе)						Отметка о продолжении обучения (переведен, выpuщен, отчислен)
								Предметные результаты (усвоение специальных знаний по программе):		Личностные результаты (творческая активность, дисциплина, личностный рост)		Метапредметные результаты (работа в команде, познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность)		
								а) мин. уровень - 3 балла;	б) средний уровень - 4 балла;	а) мин. уровень - 3 балла;	б) средний уровень - 4 балла;	а) мин. уровень - 3 балла;	б) средний уровень - 4 балла;	
							1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.		

Приложение 2

Первый год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятия «музыкальное вступление»; «музыкальные размер»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- терминология партерного тренажа: demi plie, battement tendu, passe par terre, demi-rond de jambe par terre.
- правила исполнения пройденных движений: demi plie, battement tendu, passe par terre, demi-rond de jambe par terre.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерного тренажа;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного тренажа: demi plie, battement tendu, passe par terre, demi-rond de jambe par terre
- правила исполнения пройденных движений: demi plie, battement tendu, passe

par terre, demi-rond de jambe par terre.;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).

Практическая часть

- выполнение элементов партерного тренажа.
- исполнение детского танца
- выполнение гимнастических элементов.
- Выполнение элементов акробатики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Второй год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 4, 5 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений классического экзерсиса.
- особенности танцев народов мира.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов классического экзерсиса;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение танцев народов мира;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение партерного тренажа;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

• Знание терминологии и правил исполнения классического экзерсиса у станка и на середине.

- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *releve* по 1 позиции лицом к станку, *rog de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Формы оценки качества знаний

№	раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
Первый год обучения			
1	Знакомимся с искусством хореографии	- урок- путешествие	-тестирование - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений
2	Элементы музыкальной грамоты. Ритмика	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - музыкальная викторина -зачет
3	Вдохновение классического танца	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	-Реферат на тему «Мастера русского балета» - контроль исполнения упражнения - фронтальный опрос - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения - устный опрос - контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - контроль за выполнением творческого задания - педагогическое наблюдение
4	Партерный тренаж	- занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие	- анализ выполнения упражнений - устный опрос - творческое задание - контроль за исполнением упражнений - работа над ошибками - педагогическое наблюдение - контроль за выполнением творческого задания - контроль постановки на сцене - фронтальный опрос
5	Игровое танцевальное творчество	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль	- контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос - контроль за исполнением игрового задания

		<ul style="list-style-type: none"> - занятие -фантазия -занятие- путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - свободный опрос - конкурс пластических этюдов - викторина - контроль за инсценировкой парных пластических этюдов - творческие практические показы - устный опрос - творческое задание - танцевальная олимпиада - педагогическое наблюдение
6	Детский танец	<ul style="list-style-type: none"> -групповая -индивидуально- групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие- путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> -анализ исполнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение за творческой деятельностью - музыкальная викторина - контрольное исполнение заданного репертуара - устный опрос - анализ творческого задания с использованием реквизита - контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения - свободный опрос - викторина «Особенности берлинской польки» - творческие практические показы
7	Гимнастика с элементами акробатики	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ исполнения упражнения - педагогическое наблюдение - фронтальный опрос - конкурс «Самый гибкий стан» - зачет - контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц - свободный опрос - творческие практические показы - творческое задание - сдача нормативов - устный опрос
8	Элементы акробатики	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон 	<ul style="list-style-type: none"> -Контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение - анализ занятия - сдача нормативов. - зачет
9	«Танцевальные ритмы» итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> -занятие-концерт 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольное исполнение заданного репертуара
Второй год обучения			
1	«Приглашение на танец»	урок - путешествие	- викторина

	Вводное занятие		
2	Азбука классического танца	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - викторина - творческие практические показы - устный опрос - контроль за выполнением - практический показ - фронтальный опрос - свободный опрос - контроль за выполнением творческого задания - контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. - зачет
3	Как танцуют в разных странах.	<ul style="list-style-type: none"> групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - мини сочинение на тему «Танцы народов мира» - творческий показ - анализ проделанной работы - педагогическое наблюдение - творческие задания - викторина - практический показ - тестирование - работа над ошибками - составление презентации и защита - танцевальная олимпиада - иллюстративный реферат «Китайские веера» - устный опрос - контроль исполнения творческого задания - коллективное обсуждение - анализ проделанной работы
4	Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - мозговой штурм - анкетирование - творческие практические показы - коллективное обсуждение - анализ творческого задания - контроль за выполнением творческого задания - свободный опрос - практический показ - анализ исполнения творческого задания - работа над ошибками
5	Партерный тренаж	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения упражнений - устный опрос - творческое задание - контроль за исполнением упражнений - работа над ошибками - педагогическое наблюдение - контроль за выполнением творческого

			задания - контроль постановки на сцене - фронтальный опрос
6	Гимнастика с элементами акробатики	- занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон	- викторина - контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности - устный опрос - контроль за выполнением творческого задания - зачет - практический показ - тестирование - творческие практические показы - свободный опрос
7	Элементы акробатики.	занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон	- контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - анализ выполнения упражнения - практический показ - музыкальная викторина - анализ творческого задания - работа над ошибками
8	«Танцевальное ассорти» итоговое занятие. Итоговый контроль	-занятие-концерт	-отзыв