

Администрация города Тулы
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр психолого-педагогического и социального сопровождения»

300002, г. Тула, ул. Галкина 17, тел. (4872) 47-31-01

Рассмотрена на
педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2023

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Центр ППС»
_____ Панферова О.В.
пр. № 98-осн. от 30.08.2023

Рассмотрена и принята на заседании
Научно-методического совета
протокол №01 от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПОИСК. СТАРТ»**

Направленность: художественная
Возраст участников: 7 – 9 лет
Срок реализации: 2 года (216 часов)
Уровень: базовый

Составитель:
Москалева Л.В.,
педагог дополнительного образования
отделения ТРиОД «На Староникитской»

Рецензент:
Коваль Т.В.,
педагог дополнительного образования
отделения ТРиОД «На Староникитской»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Поиск. Дети» имеет художественную направленность. Является программой базового уровня.

ДОП направлена на обучение основам хореографического искусства и раскрытие творческого потенциала обучающихся 7-9 лет.

В основе ДОП лежат следующие нормативно-правовые документы:

«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018 г. в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 гг.;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467;

Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВВ-976/04);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

Иные локальные нормативно-правовые акты регионального и муниципального уровня, а также Устав, лицензия на образовательную деятельность и другие локальные акты МБУ ДО «Центр ППС», в частности, Положение о деятельности отделения творческого развития и организации досуга «На Староникитской» (далее ТРиОД «На Староникитской»).

В основе педагогических требований к определению содержания программы по хореографии для детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования лежит принцип воспитывающего обучения, предусматривающий различные аспекты. Это и развитие физических данных, изучение основ классической, современной хореографии, ориентация на возрастные особенности обучающихся, изучение основ музыкальной грамотности, ознакомление с культурой различных стран мира, за счет

изучения танцевальных движений разных народов. При этом, программа содействует формированию собственного мировоззрения детей.

Новизна программы заключается в том, что воспитанники выполняют не отдельные упражнения, а упражнения, объединенные в пластические комбинации, танцевальные этюды. ДОП имеет широкий спектр хореографического образования, включая в себя синтез классической, народной и современной хореографии.

Актуальность программы. С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни популярность танцевального искусства и особенно детской хореографии возрастает с каждым годом. Танец – прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей. Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать их творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа. Это принципы взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на приобщение младшего школьника к здоровому образу жизни.

Цель программы: приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи:

Обучающие/предметные:

1. Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
2. Обучение движению под музыку, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.
3. Ознакомление с разными направлениями танцевального искусства.

Развивающие/метапредметные:

1. Развитие координации движений, ориентации в пространстве.
2. Развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения.
3. Развитие элементов самоконтроля и способности самооценки собственных действий

Воспитательные/личностные:

1. Воспитание эстетического вкуса, танцевальной и исполнительской культуры.
2. Воспитание личностных качеств: трудолюбия, ответственности, упорства, силы воли;
3. Воспитание уважительного отношения к традициям и культуре других народов, культуры здорового образа жизни.

Отличительная особенность программы.

Большая часть занятий на первом этапе обучения опирается на партерную гимнастику, которая развивает эластичность и силу мышц и связок, что в дальнейшем необходимо для качественного усвоения более сложных элементов. Также предусмотрен отдельный блок «Беседы о хореографическом искусстве», который способствует общекультурному развитию ребенка, ведь обогащение мировосприятия ребенка - это важнейший фактор развивающего обучения. Программа направлена на развитие

индивидуальных особенностей обучающихся и на развитие умение эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей.

Кроме того, хореографическое искусство побуждает к творчеству. Танец, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность делают его движения естественными и красивыми.

Для достижения цели образовательной программы педагогу необходимо помнить о целенаправленности учебного процесса, постепенности развития природных данных обучающихся, последовательности в овладении техническими приемами танца, комфортной эмоциональной среде на занятиях в коллективе.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Словесный метод, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Характеристика адресата.

В детское объединение принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте 7-9 лет без специального отбора.

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Объем программы: 216 часов за весь период обучения,

72 часа в первый год, 144 часа во второй год обучения.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по одному академическому часу.

2 год обучения – 4 раза в неделю по одному академическому часу

Формы и методы организации занятий.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Данная программа предполагает и возможность индивидуального обучения с целью воплощения творческих идей наиболее одаренных воспитанников.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, открытые занятия, занятие-игра и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению учащимися ценностного ряда.

Формы занятий: практические и комбинированные учебные занятия и т.д. Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное

занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала, элементов танца, репетиций к открытым занятиям.

Формы реализации данной ДОП: очная, возможно обучение в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование образовательной платформы «Сферум»).

Ожидаемые результаты

Обучающие/предметные:

1. Умение с помощью танцевальных и пластических средств передать характер сценического образа.
2. Демонстрирование умения передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения.
3. Знание различных видов танцев, демонстрируют умения различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям.

Развивающие/метапредметные:

1. Умение ориентироваться в пространстве класса и совершать перестроения относительно друг друга.
2. Демонстрирование передачи сценического образа в танце.
3. Наличие элементарных навыков самостоятельной постановки цели и задач, планирования путей достижения.

Воспитательные/личностные:

1. Наличие представления об эстетическом вкусе, культуре выступления на сцене..
2. Проявление таких качеств, как: трудолюбие, ответственность, упорство, силу воли;
3. Демонстрирование уважение к традициям и обычаям народов, населяющих страну, проявляют уважение к их культуре.

Критерии оценки эффективности, подтверждающие результативность программы.

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение движений.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают открытое контрольное занятие. Итоговый контроль проводится в форме участия в творческом отчете.

Промежуточная аттестация предполагает проведение оценивания по параметрам по дополнительной общеобразовательной программе не менее 2 раз в год (декабрь, май), которое включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и проводится в соответствии картой результативности и развития детей, обучающихся в объединениях отделения творческого развития и организации досуга «На Староникитской» (См. приложение 1).

Критерии оценки эффективности:

Высокий уровень освоения программы (5 баллов).

Обучающийся полностью усваивает специальные знания, навыки, практические умения по программе. Демонстрирует на высоком уровне творческую активность, дисциплину, личностный рост. Активно и творчески работает в команде, совершенствует познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность.

Средний уровень освоения программы.(4 балла)

Обучающийся усваивает большую часть специальных знания, навыки, практические умения по программе. Демонстрирует творческую активность, дисциплину, личностный рост, но не всегда. Работает в команде, имеет навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

Низкий уровень освоения программы (3 балла).

Обучающийся удовлетворительно усваивает специальные знания, навыки, практические умения по программе. Не проявляет творческой активности и интереса к работе в команде, имеет слабо сформированные навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.) Практическая часть проверяется в форме открытых и итоговых занятий, выступлений на конкурсах и концертах. Теоретическая часть — в форме зачета. В качестве методов отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое итоговое занятие, участие в творческом отчете детского объединения.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

В ходе обучения каждый обучающийся ведет собственное портфолио (папку достижений), в котором представляет свои результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня. Реализация данной программы способствует созданию атмосферы, в которой ребенок может максимально раскрепоститься, реализовать себя и свои способности, удовлетворить потребности в движении, развиваться и расти.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива может их оценить. Механизмом оценки роста является:

- обратная связь обучающегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив;
- достижения не только творческого характера, но и личностного.

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела (блока), название темы	количество часов				Всего
		1 год		2 год		
		теория	практика	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	-			2
2	Азбука музыкального движения	2	12			14
3	Партерный урок	4	26			30
4	Беседы о хореографическом искусстве	4	-			4
5	Подготовка репертуара	-	20			20
6	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	-	2			2
	ИТОГО 1 ГОД	12	60			72 часа
7	Вводное занятие			-	1	1
8	Ритмика			4	20	24
9	Балетная гимнастика			4	32	36

10	Основы классического танца			4	18	22
11	Современный бальный танец			2	10	12
12	Основы народно-сценического танца			4	20	24
13	Постановочная работа			-	24	24
14	Итоговое занятие. Отчетный концерт.			-	1	1
	ИТОГО 2 ГОД			18	126	144 часа
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ					216 часов

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика:

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Подготовка хореографического класса. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория:

Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка. Правила и логика построения рисунка танца. Музыкальные фразы. Понятие «такта» и «затакта».

Практика:

Выполнение движений на заданные музыкальные размеры. Этюдная работа. Отработка навыков построения рисунка танца: из линии в круг, из круга в диагональ; движение по диагонали и построение по рисунку танца. Отработка умений вступать на начало музыкальной фразы (куплет, припев, вступление, проигрыш); на «такта» и «затакта».

3. Партерный урок.

Теория: Введение понятий: выворотность стопы, колен, выворотность в паху. Развитие мышц живота, боковых мышц, мышц спины. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика:

1. Разминка по кругу
марш (танцевальный шаг)
шаг на полупальцах
шаг на пятках

бег

бег коленями наверх

2. Разминка на середине зала

наклон головы (на бок, вперед-назад, в сторону)

плечи (поочередно) вверх-вниз

плечи (одновременно) вверх-вниз

плечи (круговые движения) вперед-назад

а) руки

кисти (вверх-вниз, вращения)

от локтя (к себе от себя)
круговые (поочередно) вперед-назад
круговые (одновременно) вперед-назад
б) наклоны корпуса

в сторону
вперед (с releve)
вниз

3. Par terres

стопы
упражнение на пресс
упражнение «велосипед»
grand battement jete (вперед)
grand battement jete (назад)
упражнение «кольцо»
упражнение «лететь»
упражнение «качалка»
упражнение на пресс (две ноги)
положение «березка» - «велосипед»
положение «березка» - упражнение на пресс
а) растяжка
противоположным плечом
через бок
вперед
упражнение «лягушка»
б) упражнение «шпагат»
на правую ногу
на левую ногу
прямой
в) упражнение «спинка»
вверх-вниз
«кошечка»
упражнение на боковые мышцы
«колечко»
«мостик»

4. Allegro

а) temps sauté по VI позиции
б) прыжки по диагонали
temps sauté по VI позиции с поджатыми ногами

Беседы о хореографическом искусстве

- Танец как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкальный хореографический образ, исполнительские средства выразительности.
- Виды хореографии.
- Народный танец, его содержание, своеобразие музыки, движения.
- Народный костюм.
- Классический танец, его истоки, выразительные средства.

4. Подготовка репертуара

Постановочная работа: этюдная работа, разводка танца, работа над техникой исполнения, работа над выразительностью исполнения

5. **Итоговое занятие** проводится в форме открытого занятия для родителей воспитанников, отчетных концертов.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика:

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Ритмика.

Теория:

Понятие «ТЕМП» (БЫСТРО, МЕДЛЕННО, УМЕРЕННО). МУЗЫКАЛЬНЫЕ размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка. Правила и логика построения рисунка танца. Музыкальные фразы. Понятие «такт» и «затакт».

Практика:

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба парами и по одному, построение в колонну (по 1, 2, 3 человека). Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка». Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц; ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч...», «Я гуляю в лесу...» и т.д.) Танцевальные игры и импровизации.

3. Балетная гимнастика.

Теория:

Введение понятий: выворотность стопы, коленей. Развитие мышц живота, боковых мышц, мышц спины. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика:

Упражнения на развитие выворотности стоп, выворотности в паховой области. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины, бедра, брюшного пресса, рук, ног. Упражнения на развитие гибкости и пластики. Броски ног на 45° и 90°, растяжка, шпагат. Упражнения на развитие координации и устойчивости. Работа в паре.

4. Основы классического танца.

Теория:

Особенности классической хореографии. Основные понятия эжзерсиса у станка. Введение терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Позиции ног в классическом танце, позиции рук в классическом танце. Эжзерсис у станка (все движения исполняются лицом к станку):

а) demi plie, grand plie по I, II позиции;

б) battement tendu по I позиции;

Эжзерсис на середине зала: port de bras, pas sauté, шаг польки, галоп, подскоки. Этюд малой формы «Зимняя сказка».

5. Современный бальный танец.

Теория:

Особенности бальной хореографии. Основные понятия эжзерсиса на середине зала. Введение терминологии, используемой в бальной хореографии.

Практика:

Разучивание движений и элементов танца «Вару-вару», исполнение в паре и отдельно.

6. Основы народно-сценического танца.

Теория:

Истоки народно-сценического танца. Отличительные особенности народной хореографии. Основные понятия экзерсиса на середине зала, используемые в народной хореографии. Танцевальные особенности курского фольклора.

Практика:

Позиции рук и ног в народном танце. Лирические ходы в русском танце: простой, переменный, с выносом ноги на каблук, с ударом стопы. Движения русского танца: «елочка», «гармошечка», «ковырялочка», «тройной притоп». Курский фольклор на основе движений и элементов танца «Тимоня».

7. Постановочная работа.

Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа над эмоциональной окраской номера, уроки актерского мастерства. Работа с солистами, воспитание творческой мысли, танцевальные импровизации.

8. **Итоговое занятие** проводится в форме открытого занятия (отчетного концерта) для родителей (законных представителей) воспитанников.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

Требования к помещению:

▪ Кабинет для занятий соответствует требованиям с нормами санитарных правил СП 2.4.3648-20; раздевалка.

2. Оборудование: станки, зеркала, аудиоаппаратура, фортепиано, коврики;

3. Инструменты и расходные материалы: одежда и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений; костюмы для танцевальных номеров и концертных выступлений; резиновые мячи среднего размера.

Методическое обеспечение:

• методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;

• литература по ритмике, пластике, танцу;

• словари терминов;

• описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

• иллюстрации;

• фотографии;

• видео – аудиозаписи.

Список информационных ресурсов

Основная литература (для педагога)

1. Базанова, Н.М. Азбука классического танца/ Н.М. Базанова. - С-Пб.: Искусство, 2018. - 158 с.

2. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии/ Т.А.Барышникова.- С-Пб.: Респект, 2001.- 205 с.

3. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика/ Э. Гренлюнд, Н.Ю.Оганесян. – С-Пб.: Речь, 2004. – 219 с.

4. Хаас Ж. Г. Анатомия танца/ Ж.Г.Хаас.- Минск.: Попурри, 2014.- 200 с.

5. Пасютинская, В.А. Волшебный мир танца/ В.А.Пасютинская. - М.: Просвещение, 2002.- 202 с.

6. Подласый, А.Т. Педагогика/ А.Т.Подласый. – М.: Просвещение, 2002.- 489 с.
7. Попова, Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии/ Е.Я.Попова. – М.: Искусство, 1968. – 39 с.
8. Фельдштейн, Д.И. Психология становления личности/ Д.И.Фельдштейн. – М.: Международная педагогическая академия, 2004. – 188 с.
9. Фельденкрайз, М. Искусство движения. Уроки мастера/ М.Фельденкрайз.- М.: ЭКСМО, 2003. – 148 с.
10. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

Литература для родителей и детей

1. Базанова, Н.М. Азбука классического танца / Н.М. Базанова.- С-Пб.: Искусство, 2003.- 158 с.
2. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ Н.В.Воронина, М.А.Михайлова М.: - Академия развития, 2000.- 112с.
3. Хаас, Ж. Г. Анатомия танца/ Ж.Г.Хаас.- Минск.: Попурри, 2014.- 200 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Информационная образовательная сеть <https://nsportal.ru/detskii>

Приложение 1

Карта результативности и развития детей, обучающихся в объединенных отделениях творческого развития и организации досуга «На Староникитской» Центра ПНСС в 2023-2024 учебном году по итогам полугодий

ФИО педагога:

даты заполнения:

декабрь _____
май _____

№ по группам	Направленность	Название объединения	Название программы	Год обучения	Группа	Фамилия, имя, отчество	Итоговая оценка (оценивается по 5-балльной системе)	Результаты освоения ДОП (оценивается по 5-балльной системе)						Отметка о продолжении обучения (переведен, выpuщен, отчислен)					
								Предметные результаты (усвоение специальных знаний по программе): а) мин. уровень - 3 балла; б) средний уровень - 4 балла; в) макс. уровень - 5 баллов.		Личностные результаты (творческая активность, дисциплина, личностный рост) а) мин. уровень - 3 балла; б) средний уровень - 4 балла; в) макс. уровень - 5 баллов.		Метапредметные результаты (работа в команде, познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность)							
								1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.						